

Sju föreställningar på temat övergivenhet



Sedan 2012 har ADAS teater producerat sju föreställningar där utgångspunkten varit det övergivna barnet och det arbete som Fia Adler Sandblad gjort med att finna konstnärliga strategier för att gestalta dessa gömda historier för en teaterpublik. Det har blivit arbeten som väckt uppseende då de brutit mot tabun och tystade överenskommelser men som älskats och omfamnats av publiken.

I de gömda historierna finns hål där ingen på allvar brytt sig om vad som har hänt eller hur det var. Historierna utspelar sig i alla samhällsklasser, etniciteter och åldrar. Genom att med teaterns medel lyfta dessa tunga ämnen skapar vi föreställningar som sätter konstens möjlighet att ge insikter och hopp i fokus.



Bouffon – de övergivna (2012)

Under två år på masterutbildningen i skådespeleri vid Högskolan för Scen och Musik undersökte Fia Adler Sandblad hur hon kan närma sig sin egen dokumentära historia med hjälp av sin kunskap som skådespelare. Tillsammans med kollegan Jonas Franke-Blom gjorde hon en examens-föreställning där hon lät delar av sin berättelse som barnhems- foster- och adoptivbarn möta den kontinentala teaterformen Bouffon - en retsticka hämtad från rännsten och träsk. Bouffonerna var de utstötta, önskade men som hade privilegiet att då och då bli tillfrågade om att spegla det samhälle som valt bort dem. Bouffonen ligger nära grotesken och är släkt med de grekiska satyrerna, vilka var en del av den antika dramatiska traditionen.

Söt, tyst och duktig (2014)

Uppsättningen gjordes tillsammans med Göteborgs Symfoniker på Göteborgs Konserthus. Fia Adler Sandblad gestaltar och återberättar historien om hur det var att växa upp i ett fosterhem och om hur musiken räddade hennes liv. Av en lycklig slump blev hon presenterad för en pianolärare som tog musiken och henne på allvar. Som barn var hon ensam med sina tunga hemligheter. Hon kände sig ofta främmande i en värld där alla tog sina mammor, pappor och syskon för givet. Själv visste hon nästan ingenting om sin bakgrund, var bara livrädd att det var något fel på henne och att det var därför som hon blivit bortlämnad. Men musiken gav kraft och lust!

Från 9 år. Dirigent: Christian Karlsen, regi: Gunilla Johansson.





Jag är ett barnhemsbarn (2014)

En episk föreställning om ett barn som överges av sina första föräldrar, lämnas bort till nya föräldrar och sätts att glömma vem hon är och varifrån hon kommer.

"en sällsynt föreställning, på en gång själsmogen och sceniskt komplett" – Sven Rånlund, Göteborgs-Posten

"Fia Adler Sandblad gör den egna smärtan till en allmängiltig, exakt formulerad resa genom det sena 1900-talet. Det är mycket sevärt"

– Lars Ring, Svenska Dagbladet



"Fia Adler Sandblad gör stor teater av sitt eget livs historia [...] en omskakande och sorglig pjäs, men bitvis också oemotståndligt rolig och hela tiden genommusikalisk" – Kristjan Saag, GT

Vi som bär världen (2017)

Om föräldraskap, fattigdom och feminism. En svindlande och kärleksfull berättelse om de utsatta mammorna och deras kamp för att artikulera sin tillvaro och för att överleva, ekonomiskt och socialt med självvakningen i behåll.

"Sköra, utsatta och ensamma. Ändå förunderligt starka. Sådana är de människor som Fia Adler Sandblad sätter på scen. Det är teater som samhällsgärning, en ambition att lyfta fram dolda berättelser, insamlade med känsligt öra och formade med konstnärlig kraft"

– Lis Hellström Sveningsson, GP



Camilla försvann (2018)

En föreställning om prostitution baserad på intervjuer, forskning och biografiska berättelser från Västra Götaland

"en livsviktig föreställning som alla borde se"

Bohuslänningen

"Drabbande teater om prostitution" – GP

"En teater som tar ställning och som kan verka både som ögonöppnare och som inspiration" – Realstars

"Bra, in på skinnet, obarmhärtig teater. ADAS teater har dessutom ett starkt humanitärt budskap som drabbar"
Publik kritik





Kärleken, döden och vi (2019)

Ett körverk för tre solister om psykisk (o)hälsa, filosofi, mikrobiologi och livets förunderliga kraft. Universum för samman tre kvinnor med skilda livsöden. Inför våra ögon sammanfogas skärvor, fragment och minnesbilder. De är här för att vittna om vår tid och för att utkräva svar. De är tre kvinnor med kunskap att förändra världen.

"En trehövdad ensemble framför tre parallella monologer, med inslag av sång i musikalstil. Greppet är uppfriskande och sångerna vackra" – Göteborgs-Posten

"...känslorna efter denna fantastiska föreställning, det kryper under skinnet av en blandning mellan det tyngsta och det vackraste" – Publik kritik



Aldrig Glömd

– en skröna om min mamma i en akt (2021)

En hisnande resa genom svensk kvinnohistoria gestaltat med stor fantasi och mycket humor! I "Aldrig Glömd" tar Fia Adler Sandblad sig an sin mamma Mariannes nedtystade historia om ett öde som hon delar med hundratusentals andra kvinnor genom historien.

"Det är ett finstämt, ytterst känsligt drama Fia Adler Sandblad driver upp till ytan för beskådande för den som vill se. Något som inte bara kan bedömas för sitt agerande men som en verklig gärning, en medveten aktion för en ny förståelse, förlåtelse, för ett nytt liv" – Kjerstin Norén, Alba

"Karismatiskt så att det förslår! /.../ överhet och myndighetspersoner parodieras. Brillant agerat när det lustmördas! Som effektiv kontrast fastslås sanningar i de odramatiska glipor Aldrig glömd försetts med /.../ stor scenkonst."

– Mats Hallberg, Kulturbloggen

"en försonlig föreställning med fin energi /.../ Adler Sandblads energiska spelstil ger föreställningen fin dynamik"

– Mikaela Blomqvist, GP

